

Tips oss om hva som skjer!



VAKRE ØYNE: Elin Heim fikk mye skryt for sine fotografier.

Begeistret publikum

■ Superlativene haglet fra besøkende i Thomas Klevjers kunstmagasin.

Beate Kold Hansen
beate.kold.hansen@ringblad.no

Flott, fantastisk, imponerende, spennende - var ord publikum brukte flittig da de besøkte det første utstillingsrommet, som nå står ferdig i kunstmagasinet på Helgelandsmoen.

Ringeriksmaleren og Nerdrum-eleven Thomas Klevjer hadde ikke så mange nyproduserte kunstverk å vise fram, men så var hovedhensikten for helgen å vise fram rom og planer for magasinets fremtid.

Klevjer holdt omvisning og fortalte kort om byggets historie. Samtidig holdt aktørene på Klevjer Kunstdepot dørene til sine arbeidsrom åpne.

En rik mengde keramikk, fotografier, tegninger, malerier og grafiske arbeider fristet publikum.

Maler Solveig Raaen hadde gitt litt plass til andres arbeider i sitt atelier. Der iblant var det ett maleri Raaen stolt fremhevet.

- Dette har barnebarnet mitt Tor Harald Garate laget. Han går på Tyrifjord ungdomsskole og var hos meg i arbeidsuka. Når han blir stor har han tenkt å bli kunstner, fortalte den stolte mormoren.

Grafisk designer Elin Heim fikk mange positive tilbakemeldinger for sine fotografier. Detaljfotografier av svaner og hester prydet veggene.

- Det går i hestekrefter og fjærlett. Jeg hadde aldri sett at hester har så pene øyne, smilte Heim og tok imot nok ett par interesserte damer.



UNG AKTØR: Bildet ved foten til maler Solveig Raaen har hennes 14-årige barnebarn Tor Harald Garate malt.

Kunstkolleksjon på Hole Artcenter



SANNHET: Publikum applauderte hengivent etter fremføring av performancenummeret «Come Clean» under åpning av utstilling på Hole Artcenter.

■ Det å se den virkelige verden og å fortelle sannheten sto i fokus på Hole Artcenter under helgens vernissasje.

Beate Kold Hansen
beate.kold.hansen@ringblad.no

Etter galleriåpning i Oslo og velkomstdrikker ble publikum ført ned i kjelleren på Hole Artcenter. Der fikk de oppleve en vakker og dramatisk dance-performance med tittelen «Come Clean».

To kvinner og to jenter fortalte gjennom dans og bevegelser om det å si sannheten ved noe en har prøvd å holde skjult og å vise vilje til å la seg rense. De galleribesøkendes tilbakemelding var umiddelbar. Regissør og installatør Edvarda Braanaas, koreograf Trine Plam Fjellstad, scenograf Hanne Ystad Mørch og dansere fikk solid applaus.

Etterpå var det tid for å studere bilder, handle, spise i kafeen, mingle og diskutere.



SLIK DET ER: Edvarda Braanaas har lagt inn teksten «A girl like me won't stay single for long» i denne tegningen.

Edvarda Braanaas lager bilder i kolleksjoner - et begrep kjent fra moteindustrien. Hun legger opp til ny kolleksjon hvert andre år. Årets kolleksjon har tittelen «Modern Lovers collection» og er en samling bilder med utgangspunkt i populistisk ikonografi, men samtidig har hun blandet inn fortidens kunsthistoriske idealer i bildene.

- Jeg er smittet av den estetiske sykdommen som rammer alle oss som ikke er resistente ovenfor medias makt og manipulasjon. Flere av mine motiver spiller på vår tids skjønnhetsidealer og det seksuelle ved samtidens kultur, sier billedkunstner og helgens hovedperson, Edvarda Braanaas.



SPENNENDE: Gallerist Elenor Martinsen har lagt mye arbeid ned i utstillingene med kunstner Edvarda Braanaas, men var godt fornøyd på åpningsdagen.

Edvarda Braanaas

- Utdanning fra Scoula Internazionale di Grafica i Italia, Statens Kunstakademi, Statens lærerhøgskole i forming og Universitetet i Oslo
- Markerte seg på den norske kunstscenen i 2006 med utstillingen «A vintage collection»
- Nåværende kunstprosjekt har fått navnet «Modern Lovers collection»
- Tegningene og maleriene avslører samtidsmenneskets dyder og laster
- Stiller ut i Galleri Elenor i Oslo fram til og med 11. mai
- Stiller ut på Hole Artcenter fram til og med 15. juni